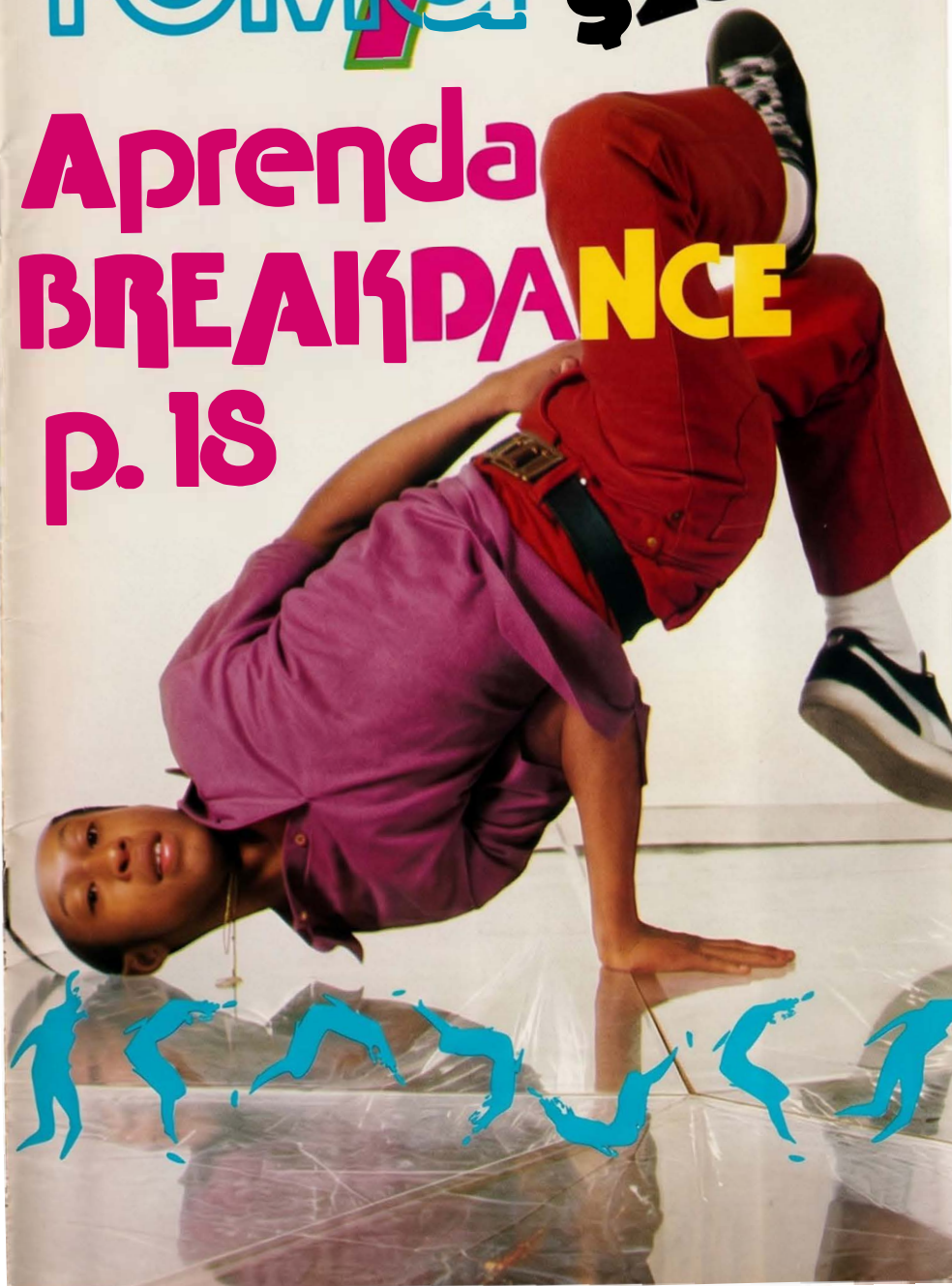
Edición No. 22, 1984

TOMA 7

$20.00

Aprenda BREAKDANCE

p. 18



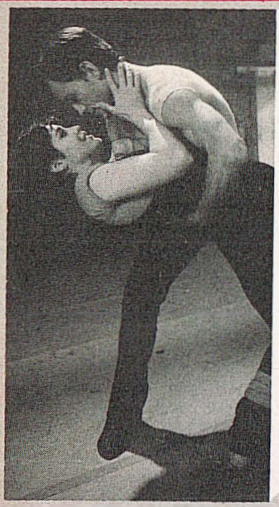
Leo es calidad.
Leo es comodidad.
Leo es variedad
de colores, materiales y diseños.

Leo es:
libertad de movimientos

Leo
INTERNACIONAL

para hombres!

Comentarios



"BREAKDANCE" - Dicen los expertos que más que técnica y conocimientos, los bailarines de la nueva obsesión, el Breakdance lo que deben tener es fortaleza, resistencia y sobre todo ganas de soportar todos los calambres, dolores y pulsaciones originados con los movimientos alocados, excéntricos y extravagantes que la práctica del nuevo baile demanda a quienes se atreven a ejercerlo, especialmente en esas calles donde la gente común y corriente queda asombrada mirando a los bailarines dando vueltas sobre la cabeza o retorciéndose con brazos y piernas colocados insólitamente en el cuello. La pelicula es divertida, recoge las mejores muestras de una actividad social que ha llamado ya la atención, como fenómeno humano, de las grandes publicaciones como "Newsweek", la cual califica la pelicula como un paréntesis refrescante en medio de tantas peliculas serias.

"CAIN" - Con el trasfondo biblico de la rivalidad de dos hermanos, se hace un resumen de algunos de los principales acontecimientos politicos y sociales de este pais durante los últimos años, especialmente los relacionados con el fenómeno de la violencia. Personajes sacados de nuestra tierra. Situaciones veridicas, dramas personales que envuelven a comunidades enteras, son los elementos que juegan dramáticamente en una pelicula que despertó el entusiasmo de propios y extraños en el reciente festival de Cartagena. Los conflictos del protagonista, su enfrentamiento a un medio que lo rechaza, su intento por comprender las trampas que el mismo destino le tiende, encierran una aproximación seria a algunos de los temas sociales más dramáticos en Colombia.

Director: Gustavo Nieto Roa.
Novela: Eduardo Caballero Calderón.
Actores: Armando Gutiérrez, Marta Liliana Ruiz y Marta Estella Calle.

"EL PRECIO DE LA FELICIDAD" - Un famoso cantante de música country, cegado por el alcohol y convertido en una ruina, se refugia en un pequeño pueblo buscando la proximidad de una viuda y su pequeño hijo quienes echarán mano de toda su paciencia y comprensión para darle una nueva oportunidad a quien, sin embargo sigue siendo un idolo para los nuevos cantantes. Perseguido por los fantasmas de su pasado, representados por la mujer, también cantante de éxito y su hija quien quiere emprender un destino propio, el artista comenzará de cero pero en medio de momentos muy dificiles, sobre todo por la falta de seguridad y fe que el personaje tiene de su propio valor. Con este personaje, el actor Robert Duvall ganó este año el Oscar como el mejor intérprete. La pelicula también ganó una estatuilla en el renglón de mejor argumento original para el cine.

Director: Bruce Beresford.

"PLATA DULCE" - En la historia reciente de la Argentina, con el nombre de "Plata Dulce" se recuerda una época alocada durante la cual y gracias a las especulaciones y una ficticia prosperidad económica, cualquiera podia irse al extranjero, gastar dólares, comprar todo cuanto quisiera y hasta guardar un poco para apostar en ciertas empresas nuevas. Esta pelicula, quizás una de las más premiadas de Latinoamérica, recoge esos momentos de euforia y falsa prosperidad a través de dos personajes, dos concuñados, el uno audaz y agresivo, y el otro más timido y reservado, quienes representan las dos vertientes en las cuales se dividian los argentinos afectados por esta plaga del enriquecimiento veloz. Adulterios, engaños a los amigos, trampas al

fisco, compras fáciles, viajes, grandes fiestas, todo ello rodeando la catástrofe que se avecina para todos.

Director: Fernando Ayala.
Actor: Federico Llupi.

"MOONLIGHTING" - Cuatro obreros polacos llegan a Londres con la maletas llenas de herramientas porque van a trabajar durante contados dias en la reparación de la casa que acaba de adquirir uno de sus jefes. Solo uno balbucea algunas palabras en inglés. Tienen escasos fondos y éstos se ven reducidos cuando el trabajo se estropea y tienen que adquirir nuevos materiales. Mientras,los militares imponen el régimen del terror contra los sindicatos en su pais y solo uno de ellos, a través de la televisión mirada en los escaparates y los periódicos leidos furtivamente, se entera del drama en que se encuentran porque no pueden regresar a su patria. Comienza entonces el calvario de hambre, penalidades e incertidumbres que irá acumulándose dramáticamente, como un paralelo con la situación explosiva que se vive en las calles de las ciudades polacas. La atmósfera de ironia y amargura alcanza su peor momento cuando el obrero que sirve de lider tiene que comenzar a robar para poder comer.

Director: Jerzy Skolimowski.
Protagonista: Jeremy Irons.

"MEPHISTO" - El protagonista de este drama es un actor clásico, tánto, que se ha especializado en montar la historia de Fausto y Mefistófeles mientras las naciones europeas van cayendo una a una bajo las botas de los invasores nazis. Aparentemente, al actor parece no importarle este cambio de amos, pero éstos, convencidos de la necesidad de utilizar el Arte como un simbolo del predominio de una nueva raza, un nuevo lenguaje, le tienden un cerco cada vez

más estrecho que se convierte en una mirada al eterno conflicto entre la libertad del artista y las imposiciones políticas. El actor, orgulloso, cínico, hábil, mantiene entonces un juego de gato y ratón con el general que representa la ley de los invasores. Judíos torturados, homosexuales reprimidos, artistas silenciados, son algunos de los ingredientes que sirven de trasfondo a esta batalla.
Director: Istvan Szabo.
Protagonista: Klaus Maria Brandauer.

"SAHARA" - La hermosa y joven heredera de un imperio automovilístico norteamericano participa en una competencia suicida que tiene como escenario el desierto. En el fondo ella quiere probar que el nuevo modelo dejado por su difunto padre es tan efectivo como los que son manejados por los pilotos llegados de todos los rincones del mundo. Pero, en el desierto no solo hay dunas y tempestades sino también beduinos enamorados de la belleza de la muchacha y tribus que matan gitanos en los oasis y escorpiones y panteras y traficantes de armas y otros peligros contra los cuales se alza esta muchacha que no solo es una estupenda conductora sino también una mujer enamorada. Todas las aventuras, todos los peligros, todas las sorpresas, todos los elementos del suspenso están dados en esta romántica aventura que fue filmada en escenarios reales.
Director: Andrew McLaglen.
Protagonista: Brooke Shields.

"CUJO" - En un pequeño pueblo norteamericano vive un enorme San Bernardo quien, poco a poco, va siendo víctima de una enfermedad que de perro amable y tranquilo, lo convierte en una auténtica fiera que algunos miran como reencarnación del mal. Una mujer y su pequeño hijo, entre otras personas asustadas, son las víctimas de los ataques de esta enorme mole de pelos, uñas, dientes y garras, lanzada como una venganza contra quienes siempre lo habían mirado como un simple animal que cuidaba las casas y las pertenencias. Las relaciones entre el perro, el niño y un fantasma que periódicamente se hace visible en la casa conforman un elemento dramático y tenso que ayuda a convertir el mal que aqueja al animal en algo más peligroso y preocupante. La enorme cabeza babeante del animal se convierte en símbolo de la desgracia para esos asustados habitantes.
Novela de Stephen King.

"FOOTLOSE" - El escenario de esta película musical es un pequeño pueblo, dominado por la fobia de un pastor evangélico contra todo cuanto huela a bailes, alcohol, sexo y diversiones. La llegada de un muchacho con su madre, afectados por la muerte del padre y recogidos por unos parientes, desencadena una serie de acontecimientos que tienen que ver con la lenta liberación de los muchachos para quienes la prohibición del pastor se ha convertido en un auténtico freno a sus impulsos naturales. Los enfrentamientos entre el recién llegado y toda esa tradición de cosas prohibidas es el marco para la lenta penetración de los nuevos bailes y ritmos.
Director: Herbert Ross.

"INDIANA JONES" - Esta es la segunda parte de "Los cazadores del arca perdida" y redobla los esfuerzos de sus realizadores para demostrarle al espectador que en el cine, más que en ninguna otra actividad humana, todo es posible, por difícil o loco que pueda ser, y en este caso, se trata de las aventuras de un simpático trio compuesto por un aventurero, una cantante y un pequeño chino quienes escalarán montañas, pelearán con guerreros enloquecidos, serán torturados, huirán por las entrañas de la tierra, robarán, huirán de millones de serpientes y cucarachas, evitarán flechas envenenadas, se divertirán, se arrojarán en abismos profundos, vadearán ríos peligrosos, serán quemados, acosados, golpeados y a pesar de todo ello, mantendrán el buen humor porque tienen una misión importante que cumplir.
Productor: George Lucas.
Director: Steven Spielberg.
Protagonista: Harrison Ford.

"DOS LOCOS SUELTOS EN NUEVA YORK" - ¿Qué ocurre si dos personajes intercambian sus destinos, sus condiciones de vida, sus fracasos y sus victorias?, ¿qué ocurre si un próspero, joven y ambicioso corredor de la Bolsa se convierte de la noche a la mañana en un vago y desempleado mientras un negro que se la pasaba pidiendo limosnas en las calles de Filadelfia es elevado a la condición del otro? Por supuesto se desencadena toda una serie de situaciones divertidas y amargas especialmente para ese ejecutivo que de repente se ve privado del magnífico empleo, sus tarjetas de créditos, los amigos, el club y por supuesto la novia. Detrás de esta situación insólita se encuentran los dos hermanos, propietarios de la empresa de corredores de Bolsa quienes apuestan un dólar sobre el desenlace de este drama.
Director: John Landis.
Actores: Dan Aykroyd y Eddie Murphy.

"BAJO EL VOLCAN" - La historia de esta película transcurre durante un solo día, el de los muertos, en la ciudad de Cuernavaca y su protagonista es el cónsul inglés, destruido por el alcohol y la ausencia de su mujer, quien regresará solo como una prueba más del proceso de destrucción en que se hallan mezclados todos los personajes. Recuerdos, alucinaciones, fantasmas, borracheras, golpes, engaños, todo ello rodeará al cónsul como una tela de araña cada vez más asfixiante.
Director: John Huston.
Novela: Malcolm Lowry.
Actores: Jacqueline Bisset y Albert Finney. Filmada en Cuernavaca.

"NOCHES DE PASION" - Un estudiante se gana la vida trabajando como modelo en un club para señoras, donde los muchachos se desnudan, bailan contorsionándose y provocando a las espectadoras maduras. Tiene problemas en clases y gracias al azar se topa con la maestra en una de estas exhibiciones provocando una situación de infidelidad que será detectada por otros personajes de esta picara historia.
Director: John Avildsen.
Actor: Christopher Atkins.

"EL PODER Y LA PASION" - Una muchacha desaparece. Su millonaria madre paga para que la busquen. Un ex astro de las canchas de rugby es encargado también de montar la caceria. Pero la joven quiere seguir libre; provoca una serie de muertes y obliga a quienes la siguen a que cambien sus tácticas mientras ella misma ya no sabe qué es lo que quiere. Lujuriosos balnearios, ruinas históricas, persecuciones en medio de peligros insospechados son los elementos de una película que retoma el género policiaco para convertirlo en una comedia dramática.
Director: Taylor Hackford.
Actriz: Rachel Ward.

Comentarios

Por Siete

"IMPACTO FULMINANTE" - En el delirante escenario de San Francisco aparecen varios cadáveres con claras muestras de haber sido atacados por una misma persona. El inspector Harry Callaghman, héroe de dos películas anteriores bajo el apodo de Harry el Sucio, es el encargado de seguirle la pista al asesino o los asesinos, quienes cada vez se portarán con más ferocidad. Cínico, implacable, duro, tomando la ley solo como un simple apoyo para ejercer la justicia por su cuenta, el inspector le revelará al espectador una serie de facetas sicológicas y sociales de una historia que en los últimos veinte minutos alcanza un climax insospechado.

Director y actor: Clint Eastwood.
Con Sondra Locke.

"MI PROFESORA DE FRANCES" - Un padre millonario enloquecido por las pésimas calificaciones escolares del hijo y decidido a que la tradición de que en determinada universidad siempre esté presente alguien de la familia, es el responsable de esta trama divertida y cínica en la cual se cuenta cómo la profesora escogida para repasar las lecciones del joven también se halla envuelta en situaciones sentimentales difíciles. Los esfuerzos del padre, la vagancia del muchacho y el drama personal que vive la profesora se mezclan para lograr situaciones cómicas que en el fondo son una burla contra ciertos simbolos económicos y sociales.

"CLASE" - La amistad entre los dos muchachos va bien hasta cuando, por simple azar, uno de ellos conoce en un bar a una hermosa, tentadora y solitaria mujer madura, quien resulta ser la madre del amigo. La historia prácticamente está dividida en dos: las relaciones tempestuosas entre esa hermosa mujer y el joven que le servirá de paréntesis en su frustrada vida matrimonial, cuyo único soporte es el hijo, y el enfrentamiento de todos los personajes contra los demás cuando se enteran de la situación. La película encierra una burla contra ciertas situaciones morales.

Director: Lewis John Carlino.
Actriz: Jacqueline Bisset.

"CELDA DE CASTIGO" - Esta película muestra cómo la sociedad se equivoca en el tratamiento que intenta aplicar para corregir los defectos y las faltas de los jóvenes que por alguna razón han infringido la ley. En correccionales puestas en manos incompetentes, sin ayuda sicológica alguna, mezclados con elementos peligrosos y ya perdidos, aprendiendo nociones peores y convirtiéndose en victimas de experimentos carcelarios, los muchachos tienen que aprender su propio código de supervivencia a través de actos violentos y sangrientos. Divididos en pandillas, comandados por los más audaces y feroces, convencidos de la necesidad de golpear primero al enemigo, los jóvenes reclusos tendrán que liberarse de la situación a su manera.

Protagonista: Sean Penn.

"LA GATA BORRACHA" - En una playa aparece el cadáver de una hermosa mujer. A partir de ese descubrimiento asistimos a la reconstrucción de esa vida desperdiciada y las circunstancias violentas que rodearon los sueños de una joven que llega a Caracas con la idea de encontrar un trabajo decente y cae en manos de unos tratantes de blancas. Sin sentimentalismo, sin concesiones la película sigue de cerca las relaciones de este personaje con el empleado de un banco, quien obsesionado irá abandonando todo cuanto antes le representaba seguridad, decoro y prosperidad. El escenario es un bar que tiene el nombre de la película y desde allí, como un fatal epicentro de la acción, se irá desenrollando el resto de la historia con personajes sórdidos y violentos.

Director: Roman Chalbaud.
Actor: Miguel Angel Landa.

"REPUESTOS DE MEDIANOCHE" - Hay un oficio que es doblemente peligroso: destruir automóviles en competencias suicidas y escamotearle los mejores automotores al enemigo, sobre todo, si está de por medio la vida y la seguridad del padre de uno de los personajes de esta comedia, secuestrado por quienes sostienen un monopolio de este deporte y al mismo tiempo desarrollan otras actividades ilícitas. Los hierros retorcidos, los cuerpos magullados, los vidrios rotos, son apenas elementos de apoyo a la loca carrera contra los competidores y los antisociales.

TOMA 7

Una publicación de
CARIBE FILMS

Dirección: Cra. 13 No. 38-85 Tel.: 287 79 07
Autorización de Mingobierno No. 002061

Edición Nº. 22, agosto 1984

Director: Oscar Moreno Cano
Coordinador General: Alberto Duque López
Diagramación y Asesoria Editorial: Diego Amaral
Impresión: Tecimpre Ltda.
Publicidad y comercialización: Nueva Era
Cra. 6a. No. 75-58 Tel.: 248 66 95
212 28 72 - 212 28 95 A.A. 057856 Bogotá
Fotocomposición: Pama Editores

¿QUIEN ES PATRICIA?

CALI - Dentro del reciente festival de cine francés exhibido en esta ciudad, pude ver "Aguas profundas" de Michel Deville, con Trintignant. La pregunta es: ¿quién es Patricia Highsmith quien figura como autora de la historia? UMBERTO VALDIVIESO.

RESPUESTA: Patricia Highsmith es una novelista norteamericana que ha vivido la mayor parte de su tiempo en las afueras de París. Cultiva el género de suspenso, terror e historias policíacas. Hitchcok filmó su "Extraños en un tren" y Win Wenders, su "Amigo americano", así como otros importantes directores como Autant-Lara. La Highsmith, enemiga de la publicidad, ha sido catalogada como una araña que goza con sus presas.

Y OTRO DE CHUCK NORRIS

TULUA, VALLE - ¿Es verdad que Chuck Norris no vuelve a filmar más, y me pueden informar cuál es su última película exhibida en Colombia? GUILLERMO CANDAMIL.

RESPUESTA: Al contrario, Chuck Norris sigue filmando películas de acción, en la línea de "McQuade, lobo solitario", la última que vimos de este actor en Colombia.

QUEJA CONTRA PRODUCTORES

CARTAGENA - Tengo una queja contra unos productores extranjeros que estuvieron aquí filmando una película y al final me quedaron debiendo unas horas extras. ¿Ante quién me puedo quejar? ROSALBA SANCHEZ.

RESPUESTA: Si usted vive en Cartagena y apareció en esa película mencionada, entonces debe pertenecer al sindicato de extras que trabaja con mucha eficacia precisamente, para evitar situaciones como la suya.

SOBRE ERENDIRA

BOGOTA - ¿Cuándo se estrena en Colombia "La Cándida Eréndira" de Ruy Guerra y cuándo comienza la filmación del otro libro de García Márquez y quién lo hará? JOSE ALFREDO CANASTO.

RESPUESTA: Todo parece indicar que la Eréndira con su abuela desalmada se demora un poco para ser vista en Colombia, mientras para mediados de agosto se pone en marcha el rodaje de "Crónica de una muerte anunciada", en Mompós, dirigida por Francesco Rossi.

Y OTRO DE JAMES BOND

PEREIRA - ¿Es cierto que no se filmarán más películas de James Bond? ¿Puede informar cuántos actores han interpretado este personaje y cuál es el mejor? RAUL M. ROJAS.

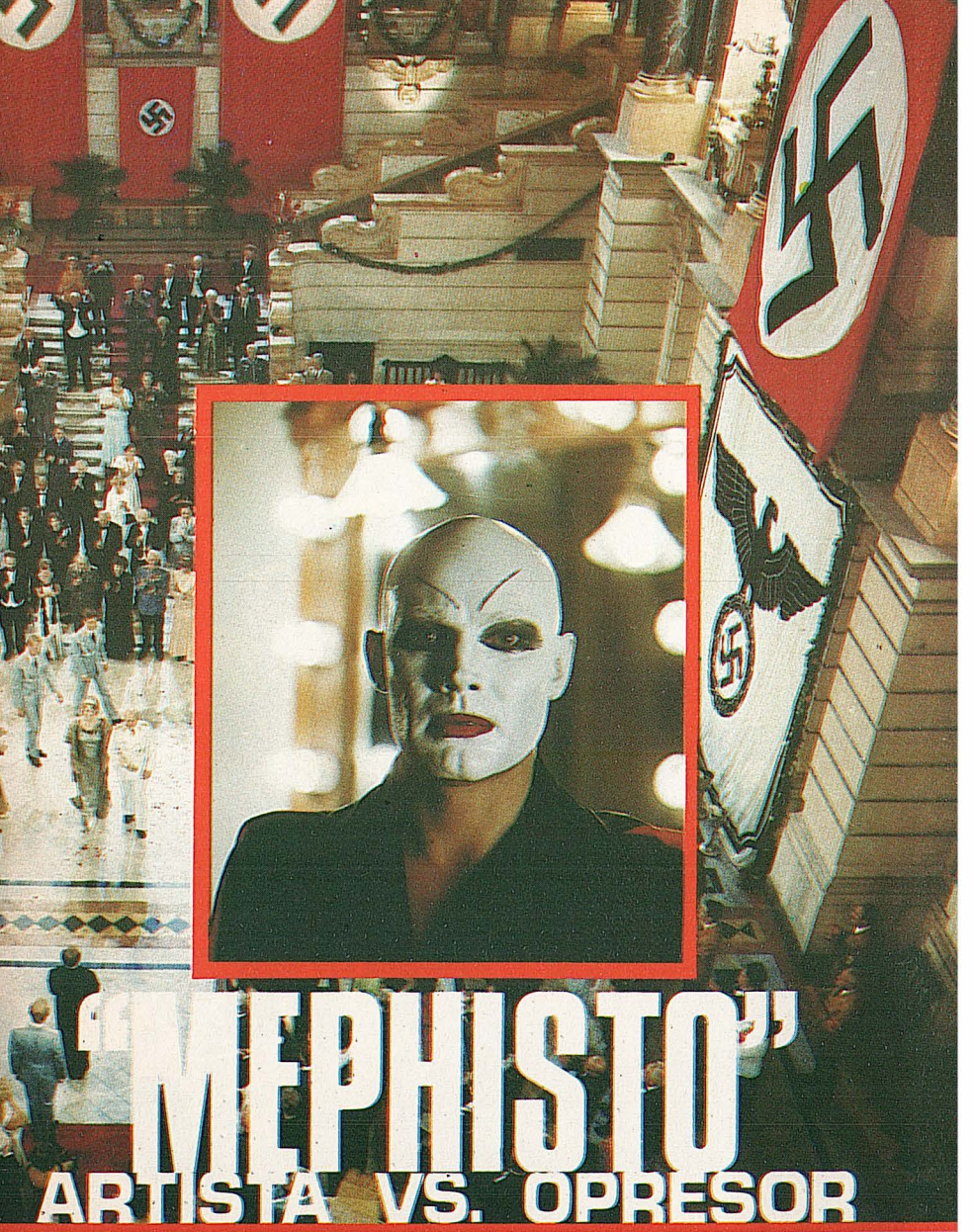
RESPUESTA: Ya están haciendo los preparativos para la nueva película de James Bond, y para variar tendrá abundantes escenas de selvas y derrumbes de nieve. Hasta la fecha tres actores han interpretado a Bond: Sean Connery, George Lazenby y Roger Moore, sin incluir por supuesto la parodia de "Casino Royale". La reciente y simultánea exhibición de dos películas de Bond, con Connery y Moore, demuestra que ambos son estupendos.

UN FAN DE JENNIFER

CALDAS, ANTIOQUIA - Quiero pedirles la dirección de la actriz Jennifer Beals, así como algunos datos biográficos de esa actriz. JAIR ALBERTO MARTINEZ.

RESPUESTA: A Jennifer Beals, la protagonista de "Flashdance" puede escribirle a las oficinas de Cinema International, Bogotá. Bailarina profesional, estudió arte dramático en Nueva York y ésta fue su primera gran película aunque fue doblada en las escenas difíciles.

DIRIJA sus cartas, lo más breve posible, al Apartado Aéreo 3923 de "TOMA-7", en Bogotá.



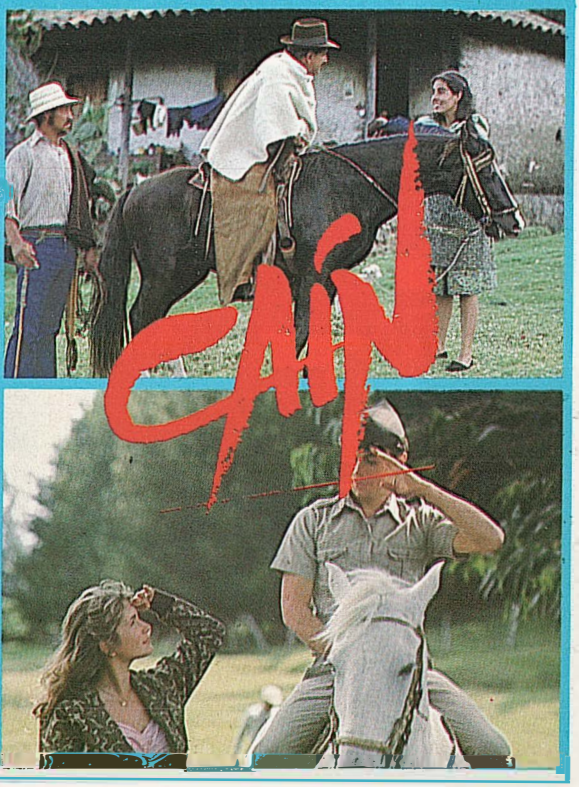
"MEPHISTO"

ARTISTA VS. OPRESOR

"Mephisto", la película dirigida por Istvan Zsabo y protagonizada por Klaus Maria Brandauer sigue paso a paso las terribles relaciones que se establecen entre un actor de teatro, celoso de su arte, celoso de su independencia y un general, símbolo de los invasores nazis para quien la cooperación de ese actor obsesionado con el drama de Fausto es fundamental para que la posesión nazi de ese país que se alza, sea más completa. Tanto el actor como el militar manipulan la situación creada. Tanto el

uno como el otro juegan con las circunstancias mientras intentan hacerle creer a los demás y a ellos mismos, que siguen siendo libres, el uno con su máscara blanca y el otro con su uniforme y sus soldados. El viejo conflicto de la independencia del artista ante el político, el antiguo drama de la autonomía intelectual ante los uniformes, es planteado con humor negro, con sorna, con mucho veneno en una historia que es también un espejo para numerosas situaciones actuales.

El nuevo camino de NIETO ROA



Varias semanas atrás mientras dialogaba con algunos periodistas en Cartagena, a propósito del lanzamiento de su nuevo largometraje, el director Gustavo Nieto Roa, afirmaba que "Caín" es la culminación de una búsqueda estética y humana a través de la historia escrita por Eduardo Caballero Calderón. Decía que en ese drama de los dos hermanos que simbolizan las dos mitades del pueblo colombiano veía materializarse un largo rastreo humano y social que había dado sus primero pasos cuando, anónimamente, vagaba por los Andes en busca de personajes, historias y situaciones que más tarde se convertían en documentales realizados para las Naciones Unidas y otra entidades. Preocupado por el sentido popular de sus películas, obsesionado con la necesidad de evitar cualquier distanciamiento entre la pantalla y ese público que está aparentemente inerme en las butacas, el director confiesa que ha conseguido con esta película, protagonizada por Armando Gutiérrez, Marta Liliana Ruiz, Marta Estella Calle y Jorge Emilio Salazar, resumir algunas de sus inquietudes y preocupaciones ante la historia nacional contemporánea. Los conflictos políticos, el drama de quienes son explotados, el alzamiento de grupos armados, la ambición de unos, el sometimiento de otros, conforman un enorme fresco sobre el cual Nieto Roa, dejando a un lado algunos de sus recursos narrativos característicos (especialmente el humor), ha dado vida a personajes auténticos, extraídos de la cantera popular. Y por eso, el realizador afirma que a partir de aquí su carrera queda dividida en dos.

DE NUEVO

El programa concurso que ocupó los más altos ratings de sintonía. Ahora producido con los recursos técnicos y electrónicos más sofisticados de la televisión colombiana.

Véalo todos los lunes de 7:30 p.m. a 8:30 p.m. por la segunda cadena de INRAVISION con la animación de FERNANDO GONZALEZ PACHECO

Premios en efectivo para concursantes y televidentes hasta por $400.000.oo por programa.

Una presentación de

R.T.I. Colombia

COESTRELLAS

41 Largometrajes en cuatro años

La cifra impresiona a cualquiera que siga desconfiando de una industria llamada cine colombiano: desde 1980 y durante los cuatro años siguientes se han realizado en el país, cuarenta y un largometrajes, algunos de ellos financiados por el Estado a través de "Focine", otros producto del entusiasmo de la empresa privada, otros, muy pocos, coproducciones con otros países. Los dos amigos que hacen cola para entrar a mirar una película en el sector de la calle 24 con la Séptima, en Bogotá, no pueden creer:

— ¿41 Películas?

— 41 largometrajes colombianos en los últimos cuatro años según se acaba de anunciar.

— ¿Y dónde están que no se han podido ver?

— La mayoría ya se ha exhibido y algunos todavía están pendientes de resolver algunos aspectos financieros para ser estrenados.

¿Existe o no el cine colombiano?

— ¿Y usted ya los vió todos?

— No todos, algunos, pero sé que durante todos estos años han dado mucho qué hablar.

— Todos son de cancioncitas y guerrilleros y muchachas que se dejan seducir?

— No, claro que no, los hay de todo, como en todas las cinematografías del mundo, hay comedias, hay películas de acción, hay dramas y por supuesto también películas de jóvenes intelectuales...

— ¿Cómo así intelectuales?

— Pues, los que no se pierden una sola función de cine club, los que leen revistas en otros idiomas, los que viajan una vez fuera del país a cualquier festival y se hacen retratar al lado de Bertolucci, ésos también tienen sus películas.

— Me imagino, conociendo este pueblo que le gusta el cine de patadas y karatekas y persecusiones en automóviles, me imagino que la mayoría de las películas está formada por aventuras, acción y muchos puños...

— Bueno, yo no he podido verlas todas pero sí estoy más o menos informado de lo que han dado y lo que han realizado en estos años...

— ¿Qué películas cómicas recuerda usted, por ejemplo?

— Bueno, están "El taxista millonario"...

— ¡Claro!, es la del gordo Benjumea que se la pasa en un taxi igualito a él y creo que se encuentra un tesoro o algo así...

— Y está "Inmigrante latino"...

— También la ví, con el gordo en patineta por esas calles llenas de rascacielos y muchachas monas con pantaloncitos y el gordo que tiene que trabajar en lo

que sea para poder comer allá...
— Y también estrenaron "Padre por accidente"...
— Con el gordo Benjumea otra vez, que él anda con una niñita y se vuelven muy amigos y los están persiguiendo...
— También figura en esa lista otra comedia, "Préstame tu marido" recuerda que hay unas señoras que engañan a los esposos...
— A mí mejor no me hable de cuernos porque comienzo a hacer "Muuu", mejor sígame diciendo cuáles...
— Hay otra comedia pero no la recuerdo mucho "Cien años de infidelidad"...
— Los colombianos tenemos una tremenda fijación con eso de los cuernos, la infidelidad, el matrimonio, el honor y todo lo demás. Bueno y entre las películas de acción?
— Claro, en la lista están "Remolino sangriento" y "Area maldita"...
— Claro, "Area" la hizo un amigo mio, Jairo Pinilla. Tiene que ver con unos cultivos de marihuana y creo que en esa lista usted debe tener una que impresionó muchísimo porque habia unos indios que se comían a unos blancos...
— "Holocausto caníbal" y también dentro de esta lista de acción se hallan incluidas "Fuga"...
— ¡Madre mía! Ahí estaba la hija de Raff Vallone, una rubia con unas piernas preciosas y también aparece el hijo de Obregón...
— Obregón, el maestro de obras?
— No, hombre, no sea bruto, el pintor, el mono ese que parece un vikingo, y la rubia esa me tenia loco y recuerdo que fuí al teatro donde daban la película y rompí el vidrio cuando no había nadie por ahí y me robé una foto donde ella...
— Suficiente, suficiente, también están otras películas de acción, como "Amor ciego", filmada en Cartagena...
— Claro, ésa si es de acción porque es con Paty Kokero, una morena mexicana que se la pasa coqueteando con un pobre ciego que ya no sabe dónde poner la mano...
— ¿Entonces tenia mucha acción?
— ¿Usted no la vió?
— No, no me gusta el cine de Nieto Roa o al menos, algunas de sus peliculas. Sigamos con la lista: también figuran "La abuela"...
— Claro, la que pasaron por televisión aunque dicen que el final de la película es diferente y es que Teresa Gutiérrez es toda una artista...
— Actriz, se dice actriz... Y también están "27 horas con la muerte", "Reencuentro", "La noche infernal", "Kapax"...
— Esa del indio que nada como un pescado por el Amazonas es fabulosa porque tiene paisajes y el loco ése peleando con cocodrilos y fieras en la selva...
— También "Ahora mis pistolas hablan"...
— Tiene título mexicano...
— Y también "Amazonas, infierno y paraiso", "Amenaza nuclear", "Taxi negro", "La muerte es un buen negocio", "Erotikón"...
— Claro, ésa no la he visto todavía pero sé que es con esa muchachita espléndida, hermosa, sensacional, increíble, inimitable...
— ¡Basta!
— Sí, basta con ella, basta con Nelly Moreno, hagamos un club de admiradores de Nelly Moreno, coloquemos su retrato en la Plaza de Bolívar, pidamos su santificación...
— No más, por favor, porque la lista sigue más todavía: "Ultimo asalto", "El manantial de las fieras"...
— Las ví ambas, tratan de un muchacho que es boxeador y entiendo que la mafia pretende dañarle el caminado...
— ¿Cómo así el caminado?
— Hombre, usted no entiende los refranes populares: quiere decir que lo quieren hacer fracasar...
— Bueno, también está "Mientras arde el fuego" y hay otras películas de acción pero en las que lo más importante es el carácter social, o sea, su preocupación por lo que está pasando

PRODUCCION NACIONAL

1980
Remolino Sangriento - Jorge Gaitán
Area Maldita - Jairo Pinilla
El taxista millonario - Gustavo Nieto Roa
El inmigrante latino - Gustavo Nieto Roa
Tiempo para amar - Gustavo Nieto Roa
Contaminación - Lewis Coates
Cien años de infidelidad - Eduardo Sáenz
Reencuentro - Jorge Sáenz
Arrieros semos - Carlos Eduardo Uribe
Ahora mis pistolas hablan - Pedro A. Rivera
Amazonas, infierno y paraíso - Renato Duque
Taxi Negro - Ramiro Meléndez
El lado oscuro del nevado - Inti Pasquale

1981
Holocausto Caníbal - Ruggero Deodatto
Fuga - Nello Rosatti
Las cuatro edades del amor - Durán, Mitroti, Giraldo y Triana.
La abuela - Leopoldo Pinzón
Padre por accidente - Manuel Busquets
27 horas con la muerte - Jairo Pinilla
La agonía del difunto - Duniv Kusmanich
Tacones - Pascual Guerrero
La noche infernal - Jairo Pinilla
Kapax del Amazonas - Miguel Rincón
Amenaza Nuclear - Lizardo Díaz
Canaguaro - Alberto Jiménez
La muerte es un buen negocio - Ramiro Meléndez
Mientras arde el fuego - Julio Roberto Peña

1982
Ayer me echaron del pueblo - Jorge Gaitán
Los elegidos - Leonid Filatov
El escarabajo - Lisandro Duque
La virgen y el fotógrafo - Luis Alfredo Sánchez
Nuestra voz de tierra, memoria y futuro - Silva y Rodríguez
Préstame tu marido - Julio Luzardo
Pura Sangre - Luis Ospina
Erotikón - Ramiro Meléndez
El último asalto - Ramiro Meléndez
El manantial de las fieras - Ramiro Meléndez

1983
¡Ay Hombe! - Daniel Bautista
Con su música a otra parte - Camila Loboguerrero
Carne de tu carne - Carlos Mayolo

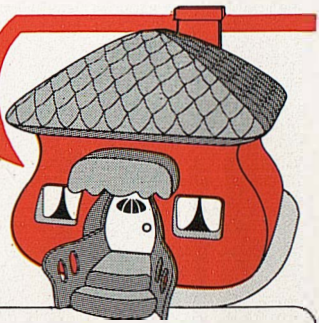
en este país. Por ejemplo, están "Ayer me echaron del pueblo"...
— Me gusta mucho la canción...
— Y también "Las cuatro edades del amor"...
— Esa la recuerdo bien porque son cuatro hstorias, y hay una muy buena, del alcalde, ya anciano, enloquecido con la muchacha que es reina de belleza y no quiere entregarse...
— ¿Cómo así entregarse?
— Hombre, eh... usted me entiende, y también hay una historia sobre un seminarista que una muchacha casi que le hace perder su vocación...
— Bueno, también figura en este grupo "Los elegidos", que no ha sido estrenada todavía en Colombia...
— Lo del libro de López Michelsen que fue hecha por los rusos aquí y en otras ciudades colombianas...
— También "El escarabajo"...
— Sensacional, la historia del ciclista que al final es muerto como si fuera un hampón...
— Y está "La virgen y el fotógrafo"...
— No siga, no siga, no siga, porque esa mujer no me dejó dormir durante los cuatro días siguientes, esa mujer es excepcional, es hermosa es única...
— No empecemos de nuevo...
— No empecemos, no empecemos, ella es úni-

ca, Amparito, Amparito...
— Con usted no se puede hablar en serio. Sigamos con las películas: están "Contaminación", "Agonía del difunto"...
— Yo ví la obra en un teatro en la Candelaria, que el tipo ése para que los del pueblo que están alzados no se lo carguen entonces se hace el muerto y tiene que aguantarse todo, tiene que estar ahí acostado mientras los demás rezan y beben y piden por su alma...
— Y también en este grupo está "Nuestra voz de tierra, memoria y futuro"...
— La ví, la ví también en el cine club de la Universidad, ellos dos, Marta Rodríguez y Jorge Silva han hecho cosas buenas...
— Bueno, sigamos "Arrieros semos", "Canaguaro" y "El lado oscuro del Nevado"...
— ¿Se acabaron las películas?
— No, en ese grupo de 41 largometrajes hay dos que yo pondría aparte, por el tema, por la forma cómo fueron realizadas y porque representan un estilo que nada tiene que ver con las demás: "Carne de tu carne" y "Pura sangre"...
— Claro, las ví y tengo que confesarle que no las entendí, no sabía por qué los dos hermanos se convierten en vampiros y tampoco entendí por qué tenían que matar niños para que ese anciano no se muriera...
— Hombre, de eso se trata, precisamente, de los dos hermanos que se vampirizan...
— Que se qué...?
— Se vampirizan y en la otra pelicula, los dos que roban sangre es porque el anciano necesita sangre de jóvenes, que lo fortalezcan, que lo ayuden a seguir acostado en esa camilla. No hay que buscarle más patas al gato. Bueno, hay otros largometrajes en este grupo de 41 y tienen algo en común, la música: "Tiempo para amar"...
— Con Claudita de Colombia...
— No se exalte, por favor, no se altere. "Ay Hombe"...
— Es de vallenatos y fue curioso porque mientras los críticos y los intelectuales decían que era pésima, que no debía ser vista, la gente, el pueblo como usted o yo, llenaba los teatros y recuerdo que la película duró harto en varios cines...
— Bueno, también están "Tacones", "Con su música a otra parte"...
— Claro, "Tacones" es de salsa, de los bailarines de Cali, los concursos que hacen y la otra... claro: es con Nelly Moreno... ¡Nelly!
— Tranquilo, tranquilo que nos están mirando...
— No me importa que nos miren, yo adoro a Nelly Moreno, la quiero y nunca podré olvidarla.
— Pero le gustó la película?
— Me gustó Nelly, no la olvido, sobre todo cuando está tocando ahí junto a esa escultura de la 26.
— Qué piensa usted ahora que ha descubierto que hay 41 largometrajes colombianos realizados en 4 años?
— Hombre, que esta vaina no es un juego que es una industria que en poco tiempo se puede colocar a la altura de otros países y que se demuestra que hay talento.
— Claro que faltan más películas pero esas se cuentan a partir de este año, como "Cóndores".
— ¿Qué es "Cóndores"?
— Espere y verá como dice mi madre, es una verdadera sorpresa.

"En ese grupo de 41 largometrajes hay dos que pondría aparte, por el tema, por la forma y porque representan un estilo que nada tiene que ver con los demás".

GANE...

...Seguridad y rentabilidad ahorrando en DAVIVIENDA



Venga hoy mismo a su Casita Roja de DAVIVIENDA. Abra su cuenta o aumente su saldo y ponga a producir su dinero desde ya,con seguridad y alta rentabilidad.

Acérquese a cualqulera de nuestras oficinas y escoja entre los 4 excelentes sistemas de ahorro e inversión que DAVIVIENDA tiene para usted:

DA-RENTA Cuenta de ahorro UPAC*: Usted gana Corrección Monetaria diariamente e intereses trimestrales sobre su saldo mínimo reajustado.

Certificados CAPITALIZACION Son certificados UPAC* a seis (6) y doce (12) meses: Usted gana Corrección Monetaria diaria e intereses sobre su capital reajustado.

Certificados RENTABILIDAD Son certificados UPAC* a seis (6) meses: Usted gana Corrección Monetaria diaria, la cual puede retirar mensualmente; además, también gana intereses sobre su capital.

FIJO DIARIO Es la cuenta de ahorros donde usted gana intereses fijos sobre su saldo diario, y también, puede depositar o retirar su dinero cuando lo desee.

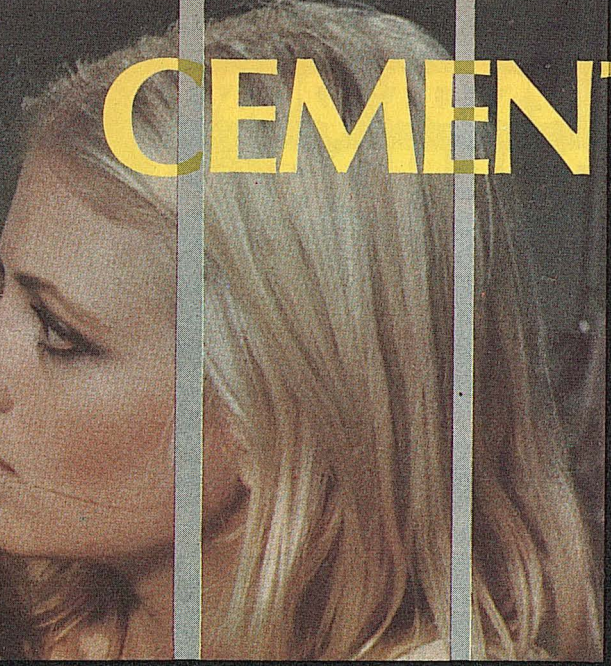
*Con estos sistemas UPAC, usted se beneficia de Tratamiento Tributario Preferencial.

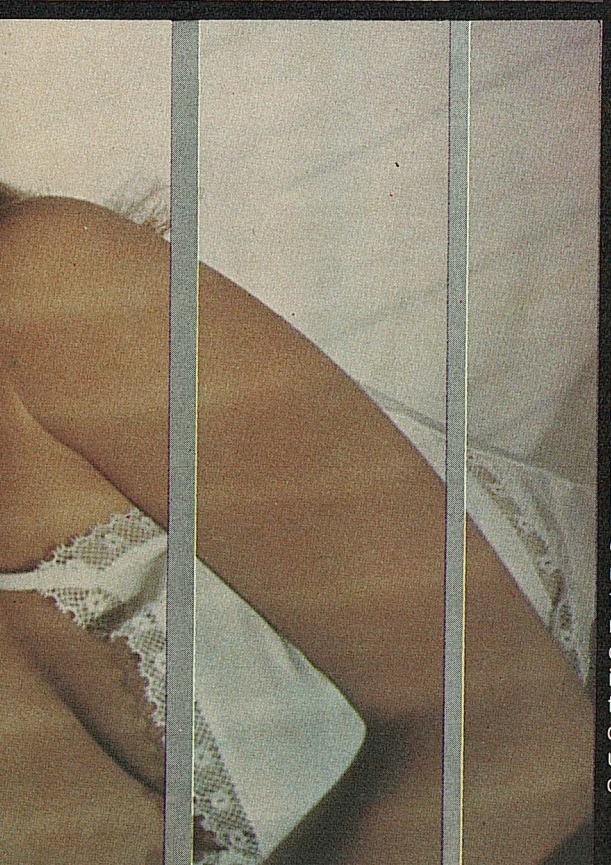
Y algo muy importante:
Ahorrar en DAVIVIENDA es el primer paso para adquirir casa propia.

DAVIVIENDA
donde está el ahorrador feliz.

"JUNGLA DE

CEMENTO"





"Jungla de cemento" retrata con crudeza y veracidad la situación que se vive en una penitenciaría dentro de la cual sus directivos mantienen el lucrativo y doble negocio de la trata de blancas y drogas. Utilizadas como animales, las reclusas presencian el proceso por el cual una recién llegada poco a poco irá conociendo todas las manifestaciones de ese infierno que nadie es capaz de refrenar. Protagonizada por Jill St. John y dirigida por Tom de Simone la película recoge testimonios reales de detenidas que en distintas ocasiones han denunciado esta situación. Tales testimonios han servido para construir un relato que irá reflejando la angustia y la desesperación de quienes se sienten utilizadas a toda hora detrás de esas rejas.

Siga estos pasos y APRENDA el BREAKDANCE

instrucciones de los

Mezcla de baile y acrobacias, combinación de atletismo y frialdad, el "Break Dancing" se ha convertido en la mayor sensación internacional en el campo de la danza y los ejercicios. Durante más de diez años ha permanecido en las calles de Nueva York, pero solo ahora el Break Dancing se ha tomado de golpe el mundo y no parece dejarlo por ahora.

Es una combinación de movimientos y pasos, con gestos de la espalda, los hombros, la cabeza, las piernas, movimientos suaves, zapateos, gestos mímicos y otros movimientos acrobáticos y pasos de jazz.

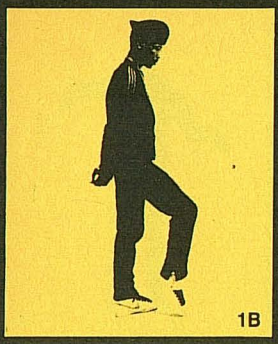
Apartado de la coreografía rutinaria y pasos de baile que relatan una historia, el Breaking ha impactado al medio internacional de gran manera. Numerosas películas recientes (encabezadas por "Breakdance"), así como varios espectáculos de televisión han destacado y utilizado este baile en sus producciones.

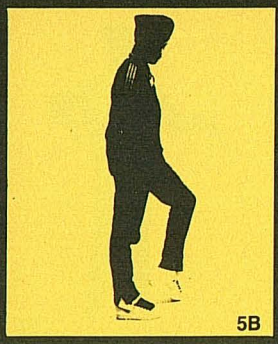
Detrás de este éxito escénico se encuentran numerosos años de trabajo duro para su creación y desarrollo. Inspirado inicialmente en los zapateos típicos de los años treintas y con elementos del baile disco de los setentas, los jóvenes de Nueva York comenzaron a utilizar el suelo y sus cuerpos cada vez con más libertad mientras sentían que podían expresarse mejor a través del baile. A tiempo que intentaban impresionar a las muchachas y competían entre ellos mismos, los iniciadores del Breaking fueron avanzando cada vez más en la creación de nuevos estilos, nuevos movimientos como girar como trompos con sus cabezas sobre el suelo o utilizando la espalda.

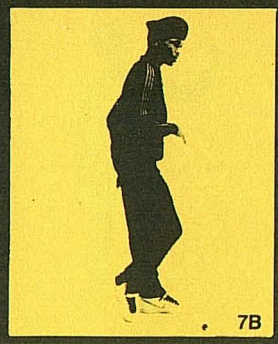
Pronto estuvo creada una escuela de Break Dancing, completamente desarrollada, captada por los medios de información internacionales y el resto, pertenece a la Historia.

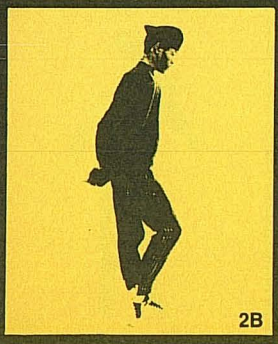
Pero, además del baile en sí, lo más importante del Breaking es la música. Los golpes, los compases, los ritmos significan todo.

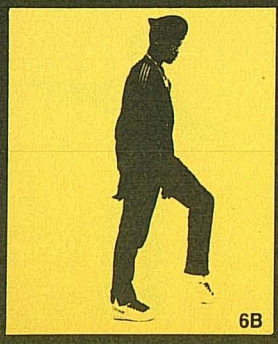
Si usted tiene algún problema en las rodillas, las piernas, los codos o cualquier otra parte del cuerpo es mejor que se haga ver por un médico antes de aprender este baile. También sugerimos que los padres vigilen a sus hijos pequeños mientras practican estos pasos.

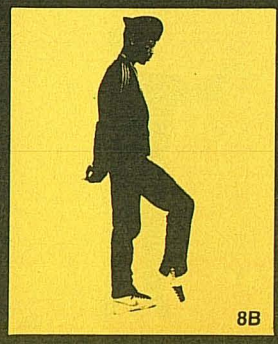

1B

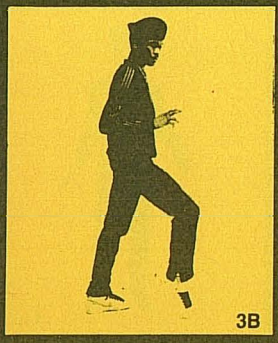

5B

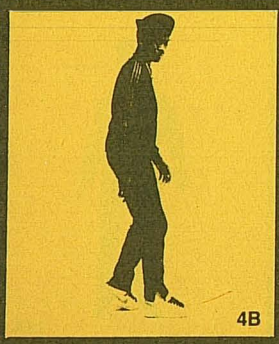

7B


2B


6B


8B


3B

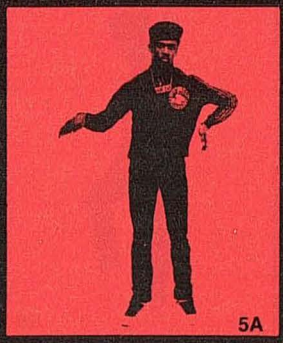

4B

moon walking

Nota: La técnica de este Moonwalking, consiste en la acción del movimiento repetitivo que produce en el bailarín la sensación de caminar hacia adelante cuando, realmente, el movimiento es hacia atrás.

1B y 2B Coloque el pie izquierdo plano sobre el piso y la pierna izquierda mantenerla rígida pero ligeramente detrás de la otra. El pie derecho debe estar apoyado en el dedo gordo. La rodilla derecha debe estar doblada.
3B Con el peso sobre el dedo gordo del pie derecho gire levemente el izquierdo (el que sigue plano sobre el piso), hacia atrás, quedando detrás del talón derecho.
4B y 5B Mientras el talón derecho sigue plano en el piso, simultáneamente incline el pie izquierdo y sígalo apoyando sobre el dedo gordo.
6B Mantenga todo el peso en el dedo gordo del pie izquierdo mientras gira el derecho planamente hacia atrás, pasando a la parte posterior del talón izquierdo.
7B y 8B Relájese y coloque sus pies en la posición inicial y prepárese para reiniciar el ejercicio.

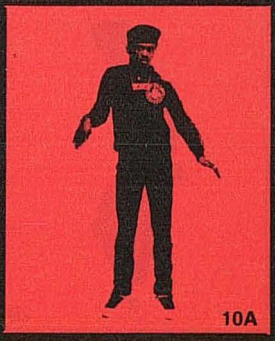
1A

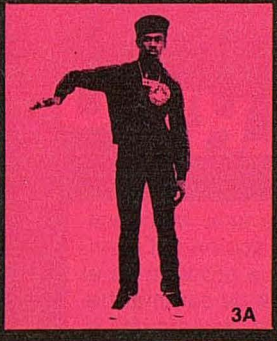

5A

9A

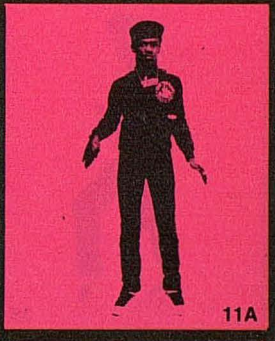
2A

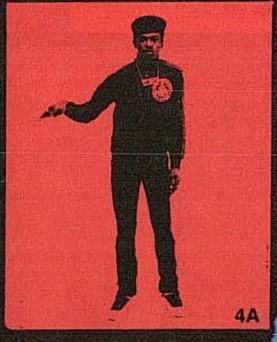
6A

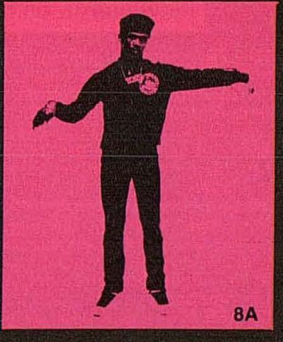

10A


3A

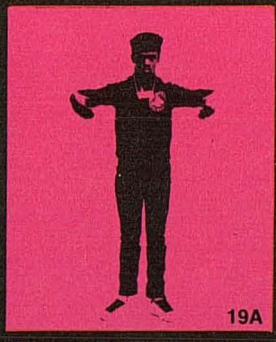
7A

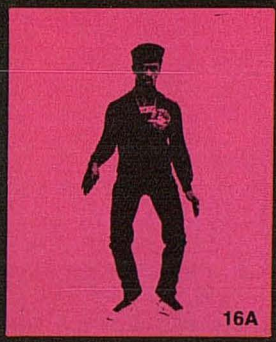

11A

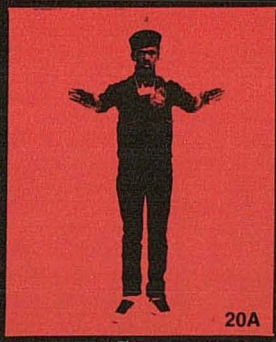

4A


8A

12A





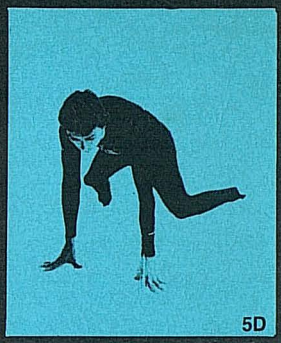


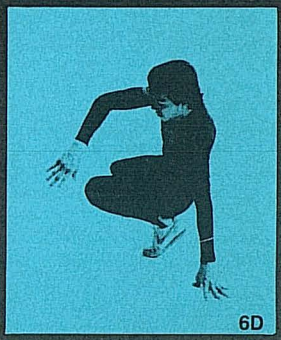
ELECTRIC BOOGIE BODY POPPIN'

1A Con el cuerpo muy rígido, extienda el brazo derecho con la palma hacia afuera.
2A Estire la mano derecha hacia abajo, girando la muñeca.
3A-4A Gire la mano derecha hacia abajo, doble el codo hasta el nivel del hombro mientras el hombro izquierdo se inclina hacia abajo. Estire la mano izquierda mientras el hombro derecho gira hacia arriba.
5A Saque el hombro izquierdo, extienda totalmente el brazo izquierdo, mientras mantiene doblada la mano de ese lado. Estírela con la palma hacia afuera.
7A Estire la mano izquierda con la palma hacia afuera.
8A Incline la mano izquierda hacia abajo.
9A Estire la mano izquierda e incline el mismo brazo hacia el cuerpo, doblando hacia el hombro.
10A Eleve el hombro derecho y el izquierdo hacia abajo, logrando una acción múltiple.
11A Incline el pecho hacia adelante.
12A Saque el tronco hacia atrás mientras impulsa la pelvis hacia adelante.
13A Incline la pelvis hacia atrás mientras dobla las rodillas hacia adelante.
14A Estire la pierna derecha hacia un lado ubicando el tobillo derecho hacia adentro.
15A Estire ahora la izquierda hacia afuera pero con el tobillo izquierdo hacia adentro.
16A Junte los tobillos mientras los pies están hacia afuera y las rodillas dobladas al mismo tiempo.
17A Estire las piernas y saque la pelvis, luego extienda el pecho jalando los hombros hacia atrás.
18A Incline ambos codos hacia afuera.
19A Eleve ambos brazos al nivel de los hombros y extienda los brazos de modo que las manos queden mirando hacia el cuerpo.
20A Ponga las palmas de las manos hacia afuera.

FOOTWORK

1D y 2D Para comenzar estos pasos, tome la primera posición del "Top-Rocking" descruce los brazos y coloque el pie derecho sobre el izquierdo.
3D Deje caer la mano derecha y el cuerpo sobre el piso, extendiendo la pierna derecha mientras la izquierda permanece doblada.
4D y 5D Coloque la mano izquierda en el piso, paralela a la derecha, ambas extendidas hacia adelante mientras la pierna izquierda y la derecha permanecen abiertas hacia atrás.
6D Siga volteándose hacia la derecha, doblando ambas piernas en cuclillas.
7D y 8D Extienda la pierna derecha hacia afuera, coloque la mano izquierda en el aire. Siga girando hacia la derecha, con la mano izquierda en el piso.
9D y 10D Incline el cuerpo hacia adelante dejando caer el peso sobre el codo izquierdo, pateando con la pierna izquierda en el aire y girando el hombro izquierdo hacia adentro. Utilice ambas piernas y el brazo derecho para impulsarse desde el suelo y generar el movimiento deseado.
11D y 13D Siga girando sobre los hombros moviendo los brazos y las piernas hasta una posición que permita girar completamente y caer sobre la espalda. En ese momento ejecute cuantos movimientos oscilatorios pueda realizar.
14D y 17D Para frenar los movimientos sobre la espalda coloque el codo derecho en el piso y suelte las piernas, déjelas libres y diríjalas hacia el lado izquierdo mientras sostiene el cuerpo con el hombro del mismo lado.
18D Enrróllese completamente hasta lograr el estilo.

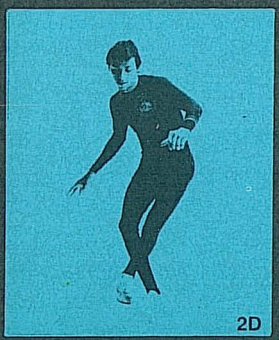

5D


6D

1D

3D

7D


2D

4D

8D

9D

13D

17D

10D

14D

18D

11D

15D

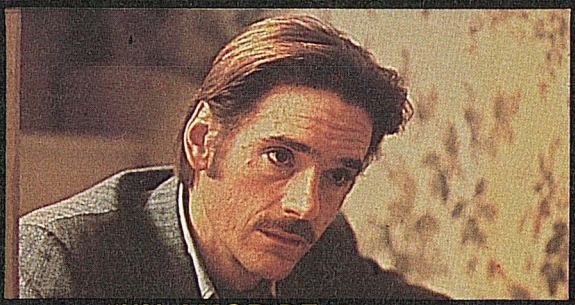
Headspin y Top-Rocking

12D

16D

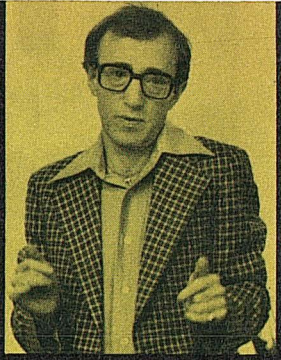
en la proxima edición!!

Avances



"UN AMOR DE SWANN"

Un proyecto pospuesto durante muchos años, entre otros por Visconti y Losey, finalmente se convirtió en una película gracias a Volker Scholondorfer, con un reparto que incluye a Jeremy Irons, Ornella Mutti, Fanny Ardant y Alain Delon. Proust convenciendo a todos con su carga de nostalgia.



"BROADWAY DANNY ROSE"

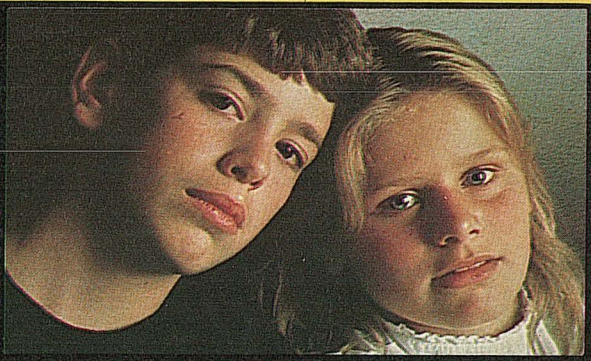
La nueva película de Woody Allen es la historia de un agente teatral, sus confusiones, sus anhelos, sus choques con una realidad cada vez más esquiva. Mia Farrow lo acompaña de nuevo, extraña, distante, mientras "Broadway Danny Rose" se convierte en una inteligente y cáustica visión de personajes aplastados por el éxito.

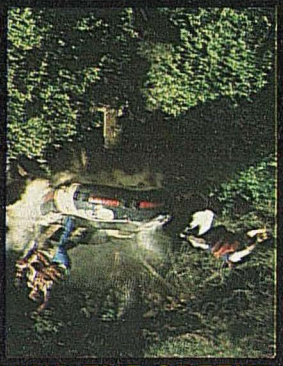
"DECIDIDO A TRIUNFAR"

Esta es la dramática historia de un hombre quien, luego de pagar condena intenta reintegrarse a la sociedad, con todos los traumas humanos que eso conlleva. Los familiares, los amigos, los que alguna vez le dieron trabajo, todos lo miran de otra forma, como si estuviera empestado.

"FANNY Y ALEXANDER"

La penúltima película de Ingmar Bergman se ganó cuatro Oscares y reconstruye parte de la infancia del realizador ubicado entre una parentela en la cual la religión era un elemento determinante. Las palabras que nadie responde, los gestos que quedan congelados, son rescatados por Bergman.





"UP THE CREEK"

Bosques impenetrables, estudiantes participando de locas y suicidas carreras de botes, ríos salvajes y un grupo de antisociales haciendo de las suyas, son algunos de los elementos de una película que es más que una aventura para convertirse en una mirada curiosa sobre una determinada forma de vivir... o morir.

"MERRY CHRISTMAS,MR. LAWRENCE"

Naguisa Oshima, el realizador de "El imperio de los sentidos" se apoya ahora en David Bowie para este drama que se desarrolla en un campo de concentración donde un oficial japonés se enamora locamente de un inglés rubio y extraño. La identidad de la soledad y el sexo son elementos claves.

"VISITANTE GALACTICO"

Una leyenda que mezcla personajes del antiguo Egipto con seres de otras galaxias, es el centro de esta película que alcanza su mayor grado de horror cuando la momia del Faraón es destapada en Nueva York y el extraterrestre que estaba dentro sale a destruirlo todo.

"MALA MUERTE"

En un escenario perdido, húmedo y lleno de árboles se desarrolla la historia de esta película, ganadora del festival de Avoriaz y considerada una auténtica obra maestra del terror, con su galería de muertos vivientes que regresan y son despedazados a balazos. Todos los recursos electrónicos están aquí y bien utilizados.

Si su malestar está aquí, combátalo aquí...

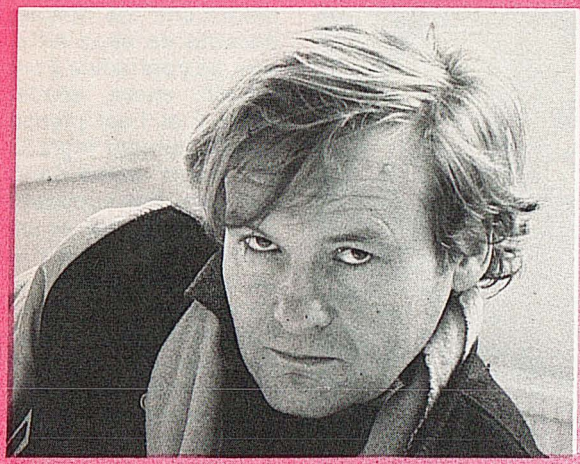
Sal de Frutas Lua alivia el malestar estomacal de una, porque es el producto especializado para el estómago

SAL DE FRUTAS LUA

alivia de una!

calidad CALOX

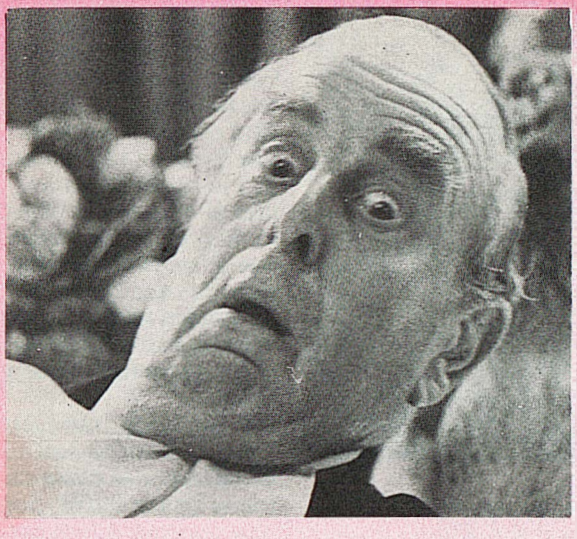
PUMA COMPTON - CAX - 001



El cine convertido en espejo

Durante toda su historia, el cine ha sido un espejo de la realidad que se respira en las calles y en ocasiones, con enorme poder de premonición ha llegado a adelantarse a los acontecimientos como en al caso de "El síndrome de China", sobre el peligro de los reactores nucleares que alcanzaría su momento más dramático con el problema de Three Miles Island. Realizadores como Eisenstein, Pudovkin, Griffith por citar tres clásicos entendieron desde el principio cuál debía ser el verdadero papel de ese cine que, como la teoría de Stendhal se convertía en un espejo junto al camino: tomaban la realidad inmediata o alejada solo por pocos años, la convertían en imágenes y le permitían al espectador reflexionar sobre acontecimientos que a lo mejor, él mismo había vivido. Por supuesto la imposición del realismo socialista le quitaría alas a la imaginación en numerosas películas, pero en términos generales se iba concretando una de las funciones principales de un arte que no por simple azar había nacido en una barraca de feria y había trascendido ya su naturaleza inicial de objeto para divertir y encantar. Esa mirada a la realidad que lo rodea ha convertido al cine en un objeto de presión y análisis que en ocasiones es capaz de sacrificar los conceptos estéticos para evitar que la conexión con el espectador pueda fallar.

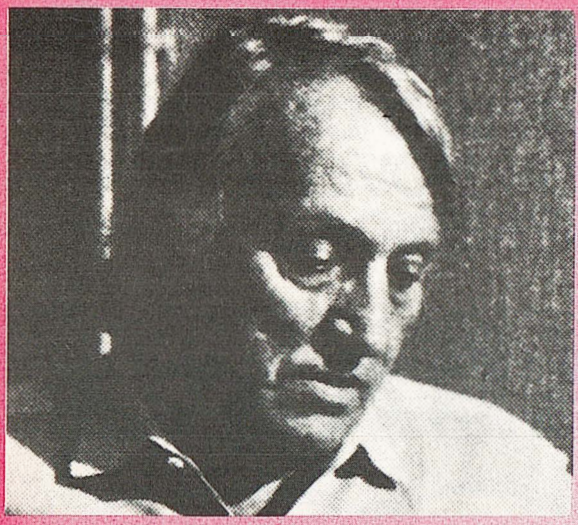
Sin embargo, también hay casos en los cuales el realizador es capaz de tomar esa realidad, por muy dura que pueda ser, por muy desastrosa que resulte y la convierte en una parábola cargada de humor y hasta de patético lirismo como es el caso de "Moonlighting", la película de Jerzy Skolimowski que a través de cuatro obreros polacos varados en Londres durante el golpe militar contra "Solidaridad", mientras ellos que no conocen el inglés van siendo cercados por el hambre, el frío y la soledad: lo patético aquí no es tanto la anécdota de ese círculo infame sino los efectos que la revuelta polaca tiene sobre ellos. Cada realizador analiza y filtra la realidad de acuerdo a su formación y sus intereses pero el espectador siempre sabe dónde la película puede fallar o quedarse corta ante la presión histórica.



Cada uno puede criticar a su manera

Entre miles de colombianos aficionados al buen cine, existe una curiosa costumbre: cuando aparece en una revista o un periódico la reseña sobre determinada película importante, la recortan y la guardan, sin leerla, esperando a mirar la película citada. Entonces, de regreso a casa o la oficina, sacan el recorte, leen la nota y se divierten con la interpretación que el crítico o comentarista ha dado a esa película. Hace poco comentábamos cómo una obra maestra como "El sentido de la vida" había pasado desapercibida entre nosotros porque las personas que escriben o hablan en distintos medios, la ignoraron, por distintas causas. Ese pasatiempo de muchos colombianos tiene una raíz social y síquica curiosa: cada espectador, en el fondo, se siente un crítico frustrado, alguien que al descubrir la posición de otra persona, salta, se divierte o se enoja; comenta con los demás, disiente de esos criterios, se contradice y así mismo, anota, añade, quita y al final piensa que él hubiera logrado un mejor comentario que ese. Por supuesto cada espectador es un crítico en potencia y si es de los que están al tanto de las nuevas películas, asiste a cineclubes, discute con los conferencistas y compra revistas entonces con mayor razón.

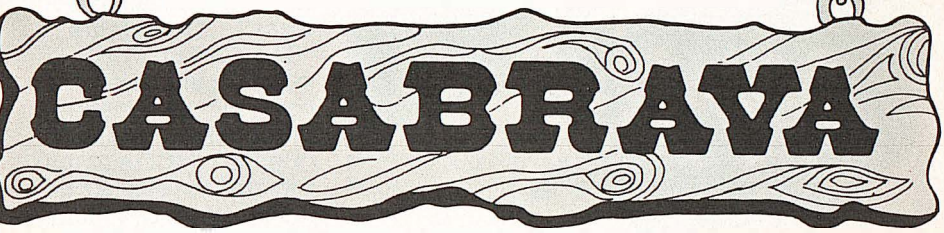
A partir de este número iniciamos una serie sencilla, accesible, con un poco de humor como pretende ser el tono de esta publicación. La serie busca que cada lector, cada espectador, se convierta por sí mismo en un crítico, que tenga las bases y los elementos indispensables para que ese juicio sea acertado. Poco a poco iremos comentando los distintos aspectos, las numerosas facetas que un comentarista o estudioso debe tener en cuenta: desde el director, con todo su bagaje, con todas sus "perversiones" visuales hasta llegar a elementos como el montaje, la iluminación, los movimientos de cámara, el maquillaje, la atmósfera y hasta las mismas condiciones en las cuales se produce la proyección. Es toda una aventura: convertirse en crítico solitario.



JOSEPH LOSEY: finalizó su batalla

Joseph Losey, el director norteamericano que murió el mes pasado se llevó dos frustraciones: no haber podido conseguir los fondos suficientes para filmar "En busca del tiempo perdido" (Volker Scholondorfer se le adelantó), y no contar con un productor loco que le apoyara en su proyecto de realizar una versión de "Bajo el volcán" (como el lector también lo sabe, John Huston acaba de lanzar su película en muchos países). Losey, un rebelde que prefirió exiliarse en Europa cuando sus ideas políticas lo convirtieron en sospechoso para el comité de actividades antinorteamericanas del Senado norteamericano, teniendo que dirigir con seudónimos cuando algunos temerosos no quisieron comprometerse, realizó cerca de 35 películas y algunas de ellas han pasado a convertirse en auténticas obras maestras inolvidables por el sentido que le daba a sus personajes que siempre eran perdedores o enfrentados a una sociedad que no los comprendía: "El sirviente", "El mensajero del amor", "Accidente", "Don Giovanni" (si, la misma ópera que vimos hace algunos meses), "Modesty Blaise", "Boom", "Ceremonia secreta" son algunos de los títulos de una filmografía que siempre estuvo marcada por la independencia política y sobre todo, sus largos combates con los productores que no entendían en ocasiones la forma exquisita como este hombre dirigía, preparaba sus historias, escogía los decorados y los actores, trabajaba largos meses en guiones que al final eran desechados. Preocupado siempre por los conflictos sociales de su país, identificado con las minorías en ocasiones se permitía películas llenas de simbolismos como "Monsieur Klein" en la cual un Alain Delon desolado intenta entender por qué otro hombre, idéntico, repite sus actos así como su muerte próxima. Losey pasa como ejemplo de un artista que era consciente de su oficio personal.

NO SE PIERDA EL CAPITULO DE HOY DE SU NOVELA PREFERIDA...



LA HACIENDA QUE TODOS QUIEREN POSEER.

En Casabrava la ambición se desata, el amor se confunde con el odio y la intriga domina a sus personajes. Casabrava, interpretada por un elenco estelar y grabada en exteriores, es su telenovela favorita.

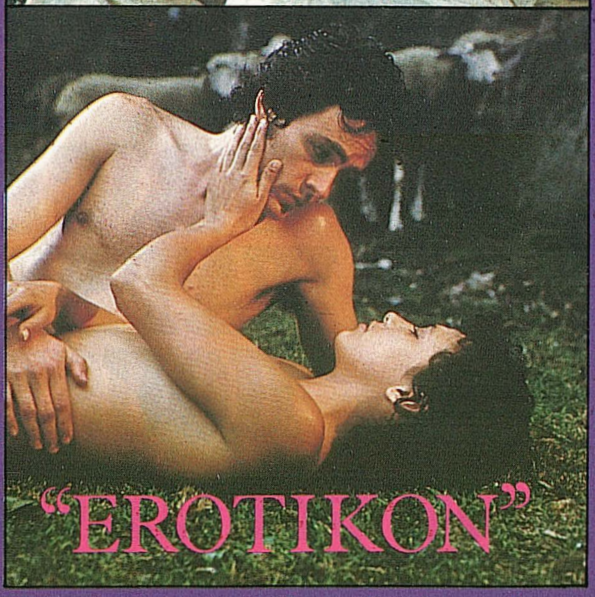
Original de: Luis E. Erazo
Dirección: Boris Roth
Protagonistas:
- Gustavo Angarita
- Martha Silva
- Jaime Saldarriaga
- Stella Suárez
- Carolina Trujillo.

Lunes a Viernes de 1a 1:30 P.M. Cadena Uno!

Presenta

RCN TELEVISION

PROGRAMACION DE PRIMERA POR LA PRIMERA CADENA

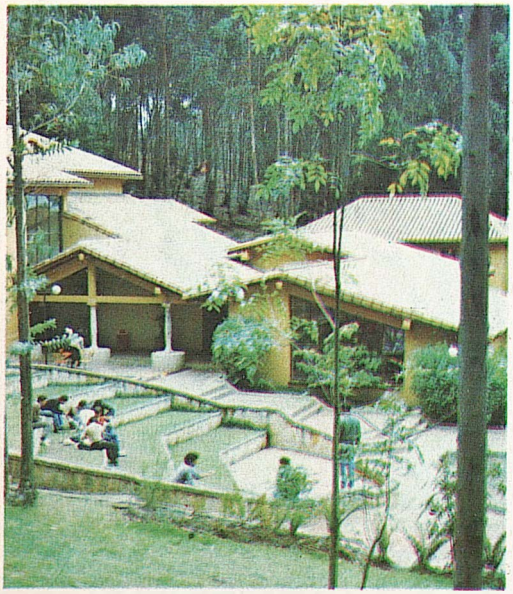


Nadie puede defender a Nelly Moreno

La película colombiana "Erotikón" realizada por Ramiro Meléndez sobre un libro publicado por Carlos Eduardo Uribe, es quizás una de las más audaces y personales del reciente cine nacional. Trabajando en un campo peligroso como el erotismo, contando una historia sencilla pero cargada al mismo tiempo de símbolos que hacen alusión a situaciones reales de este país, la película gira alrededor del personaje creado con madurez por Nelly Moreno quien se ve acosada por unos y otros, comenzando por los de su misma familia, para quienes la hermosa muchacha no tiene otro interés diferente al de la lascivia. En un escenario bucólico que resalta más las relaciones tempestuosas de los personajes, con situaciones que Carlos Eduardo Uribe tomó luego de innumerables encuestas realizadas en distintas zonas agrícolas del país, indagando sobre los alcances del incesto al cual son sometidas las jóvenes campesinas; esta adaptación sabe emplear los mejores elementos dramáticos para profundizar en los efectos que la presión del padre y los vecinos ejercen sobre esta muchacha que intenta cada vez con más desesperación convertirse en una persona libre, dueña de sus actos. Lírica en algunos momentos, dramática en otros, cargada de suspenso en algunas escenas, la película deja la sensación de un trabajo muy personal y cuidadoso.

Lo que le interesa
a Colombia,
le interesa a usted.
Ingrese al

Politécnico Grancolombiano



Una institución que,
por su orientación práctica
de la actividad académica,
contribuye al desarrollo
de Colombia,
brindando el concepto
mas avanzado en
Educación Superior.
Carreras para el
2o. Semestre de 1984:

- Finanzas.
- Banca;
- Costos y Auditoría.
- Sistemas.
- Seguros.

Inscripciones abiertas.

Amplio crédito educativo.

JORNADAS DIURNA
Y NOCTURNA.

CURSOS DE SISTEMAS
EN TODAS
LAS CARRERAS.

Porque el futuro es mañana.

Politécnico Grancolombiano

Calle 31 No.6 - 41 Mezzanine.
Calle 57 Carrera 3a. Este.
Teléfonos: 2127262 - 2128464.

Aprobado por Resolución Min. Educación 19349. Nov. 4/80. ICFES 0076 Feb. 1983.

Revista TOMA 7 le garantiza

Edición de 100.000* ejemplares permanentes.

Más de 500.000 lectores al mes.

1'200.000 revistas anuales para que su mensaje tenga laaarga vida.

R17 AP 012 84

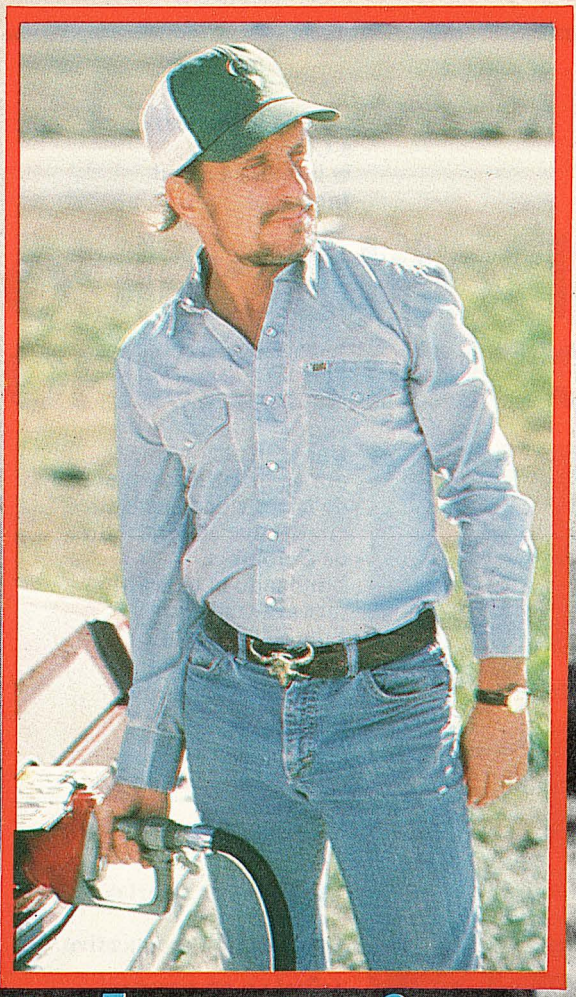
*PRICE WATER HOUSE lo certifica

TOMA 7 es la revista que permanece.
Y ahora con certificación de la
PRICE WATER HOUSE.
Marque su pauta en TOMA 7.
Hágalo antes de la revisión de tarifas.
No deje a TOMA 7 para después.
Alguien puede tomar su lugar.

La Toma o la deja

REVISTA TOMA 7

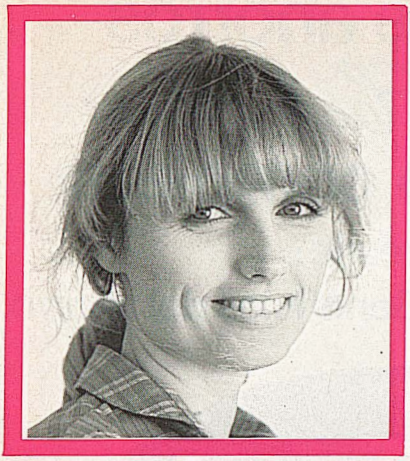
Su boleta de entrada a un mundo muy entretenido

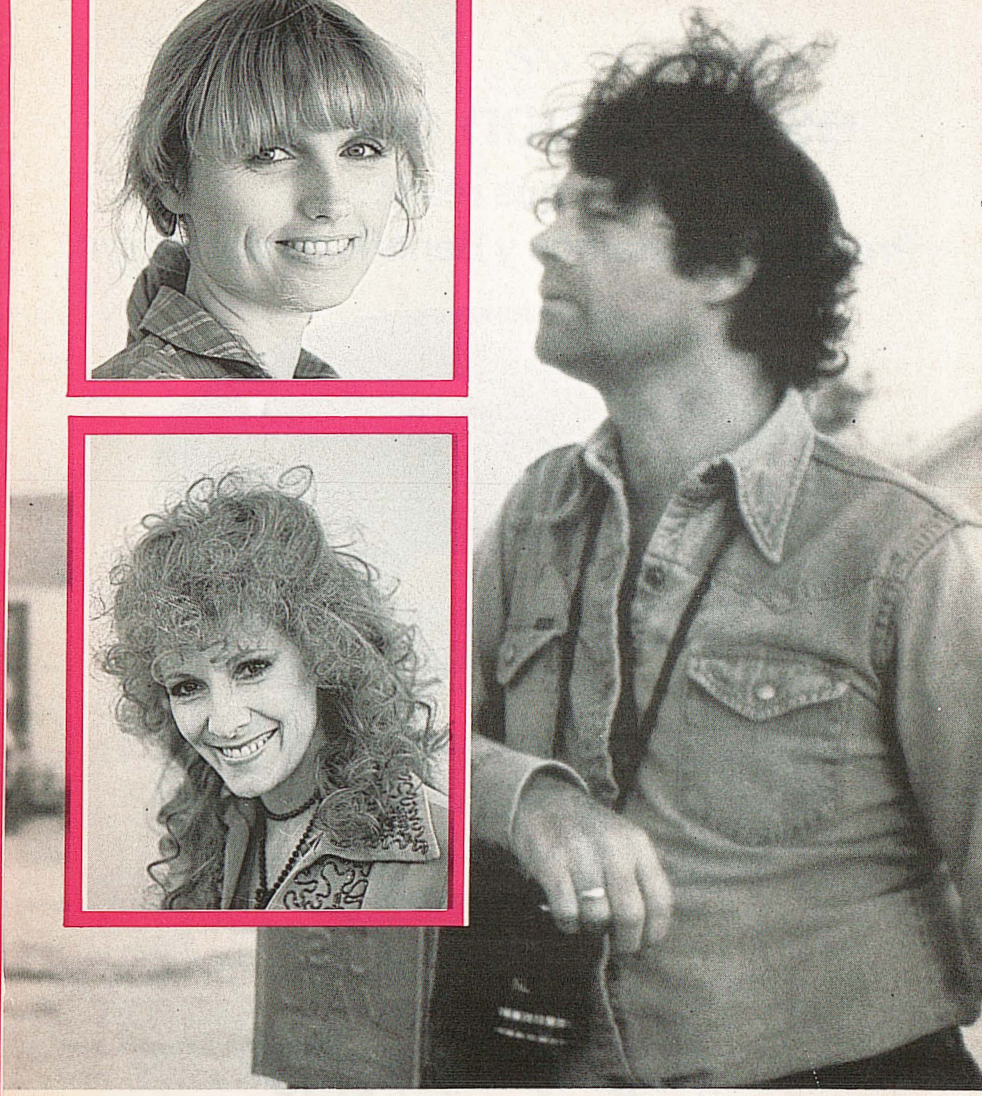


"El precio de la felicidad"

CAIDA Y REDENCION DE UN IDOLO

"El precio de la felicidad" cuenta la historia de un cantante de música country quien vencido por el alcohol y los problemas sentimentales y económicos se exilia en una pequeña población donde conoce a una viuda y su pequeño hijo con quienes comienza a descubrir una serie de elementos vitales que antes no alcanzaba a

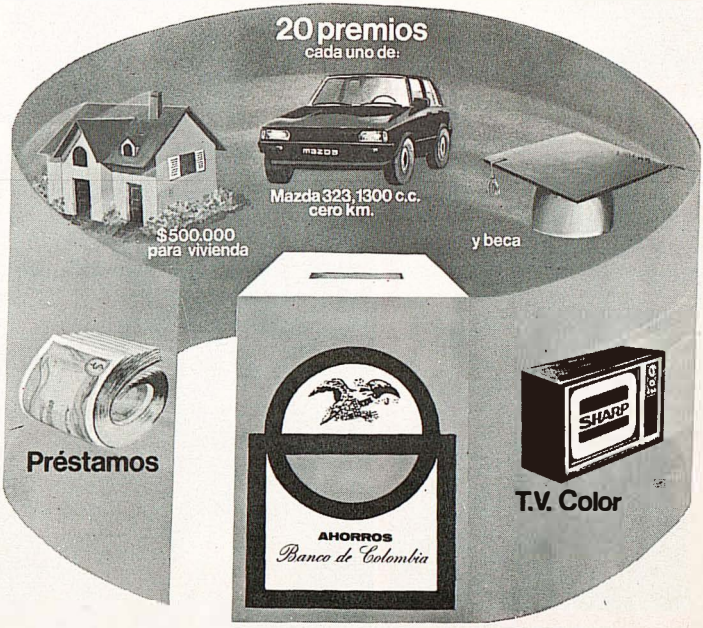




detectar. El, sigue siendo un ídolo para los nuevos cantantes. El, piensa que está acabado y la forma brutal como la exmujer lo trata, acaba por confundirlo. La película sigue paso a paso ese proceso de rescate en el cual se hallan empeñados la viuda de un combatiente de Vietnam y su adolescente hijo, con quienes el cantante reinicia su carrera. Pero, lo más destacado de la película no es este aspecto anecdótico sino, el nivel de relaciones que se establece especialmente entre este hombre destruido y el chico que intenta comprender de dónde viene esa profunda tristeza que parece acompañarlo a toda hora.

La libreta de ahorros
Banco de Colombia
es la opción completa

porque reune:
Premios, Préstamos y Beneficios del ahorro.



La opción completa

AHORROS

Banco de Colombia

Siempre adelante!

"NICARAGUA, Ultimo avión"

El símbolo de un régimen que se desmorona es el último avión disponible que espera en el aeropuerto, con los motores encendidos, mientras el cerco enemigo aumenta. La película "Nicaragua, último avión" ha tomado el otro lado de la historia, ha mirado los acontecimientos desde las gradas del palacio presidencial y cuenta lo que ocurre en esas últimas horas mientras los Sandinistas ponen fin a muchos años de terror, para iniciar otra época. El personaje de ese periodista que es testigo, historiador y también protagonista del drama, junto al dictador caído, es uno de los más auténticos del cine contemporáneo.

EN 1984: VAYA A CINE GRATIS DURANTE TODO UN AÑO

NO ENVIE DIBUJOS... SIMPLEMENTE CONCURSE CON SU IDEA

JAIRO GOMEZ RESTREPO
de Armenia, Quindío
(sin cédula)

para la generación que siente
el palpitar de cada instante llegó

cerveza CLARITA

La chica alegre
la chica del vestido verde

Espuma fresca,
sabor maduro,
momento joven,
amistad y vida
para la generación
de las sensaciones.

Vive Clarita,
la cerveza chica
de gran sabor
y precio amigo.

Elaborada por

CERVUNION
Gente y Productos
de la mejor calidad.

CC-AP-025/83

Haga de sus pisos
su propio reflejo
con Cera Mansión.
La primera impresión de usted y su familia la dan los pisos y con Cera Mansión usted los llena de belleza.
Mansion viene en tres presentaciones: roja, incolora y amarilla, todas con el poder de la Carnauba para darle a todos sus pisos, un brillo natural y duradero.
Ahora usted podrá sentirse orgullosa, al ver en sus pisos su propio reflejo... el de su hogar.
EL REFLEJO DE SU HOGAR
INVINCIBLE
Calidad a base de CARNAUBA
CERA LIQUIDA
MANSION
un brillo real